

MONASTERIO DE VERUELA

(ZARAGOZA)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA - Santander * 2015 

HISTORIA



Primer monasterio cisterciense de Aragón con un estilo románico y gótico, fundado por el noble Pedro de Atarés (Señor de Borja) en el año 1145. La Orden Cisterciense la fundó el santo abad Roberto de Molesmes (Francia) en el año 1098, destacando por su austeridad, buscando soledad y aislamiento en terrenos con abundancia de agua.

La historia nos dice, nos cuenta, nos narra que D. Pedro de Atarés (Atarés 1083 - Borja 1152) se perdió en el bosque estando de cacería, por motivo de una tormenta, donde se le apareció la Virgen María y por las súplicas que hizo y en compensación a este encuentro, D. Pedro, mandó construir el Monasterio de Veruela (Real Monasterio de Santa María), con el obsequio del terreno a los monjes cistercienses de la abadía francesa de L'Escaladieu (Escala Dei). El Monasterio está situado junto al río Huecha y limitando con la provincia de Soria y Navarra.

Declarado Monumento Nacional en el año 1919.

Hay una cosa clara, el Monasterio de Veruela estuvo activo desde su fundación por la Orden Cisterciense hasta la *Desamortización de Mendizábal* del año 1835, volviendo a operar en el año 1870 por los Jesuitas, hasta el año 1977, que se hizo cargo la Diputación de Zaragoza.

Durante la Desamortización no se desmanteló el monasterio por el uso que se le dio con una residencia-hospedería-lugar de veraneo muy frecuentada, como por ejemplo los hermanos Bécquer. La Diputación de Zaragoza lo mantiene con actos culturales.

A pesar de la austeridad con que se creó la orden cisterciense, el Monasterio de Veruela fue un poder feudal importante y con muchas posesiones.

Con tantos siglos de existencia, tiene todo tipo de recuerdos: malos, buenos, entrañables, etc.

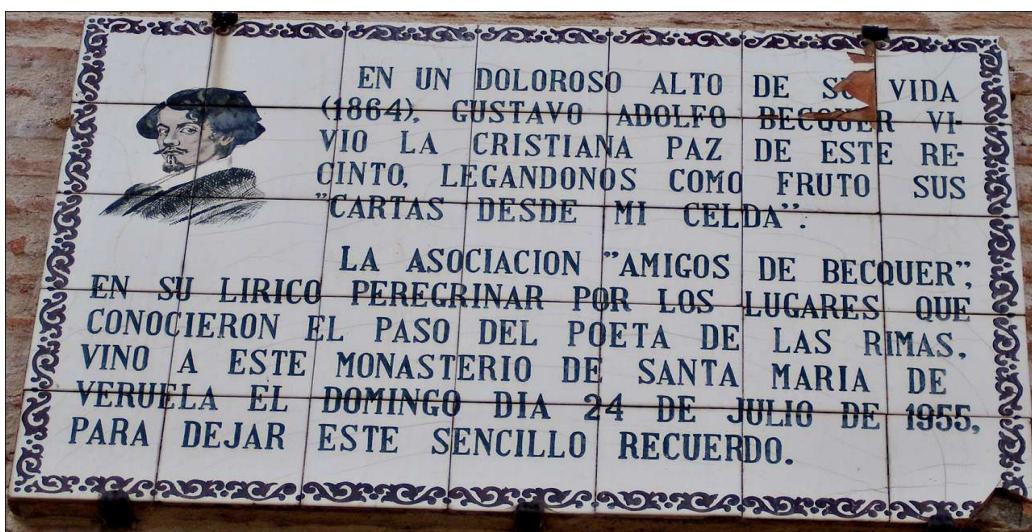
Como *malos recuerdos*:

Voy a nombrar las 2 guerras que sufrió directamente el monasterio, la conocida como Guerra de Los Dos Pedros (1356-1369) protagonistas el rey *Pedro El Ceremonioso* (Corona de Aragón) y el rey *Pedro El Cruel* (Castilla), donde se destruyó el claustro románico y la Guerra de La Independencia (1808-1814), donde los franceses robaron todo lo que se podía robar.

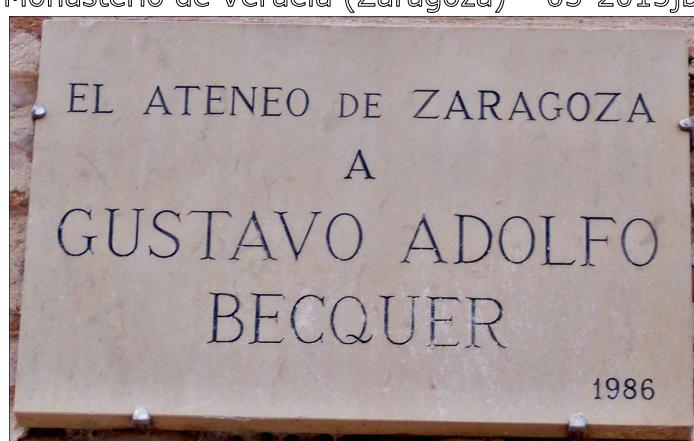
Como *entrañables recuerdos*:

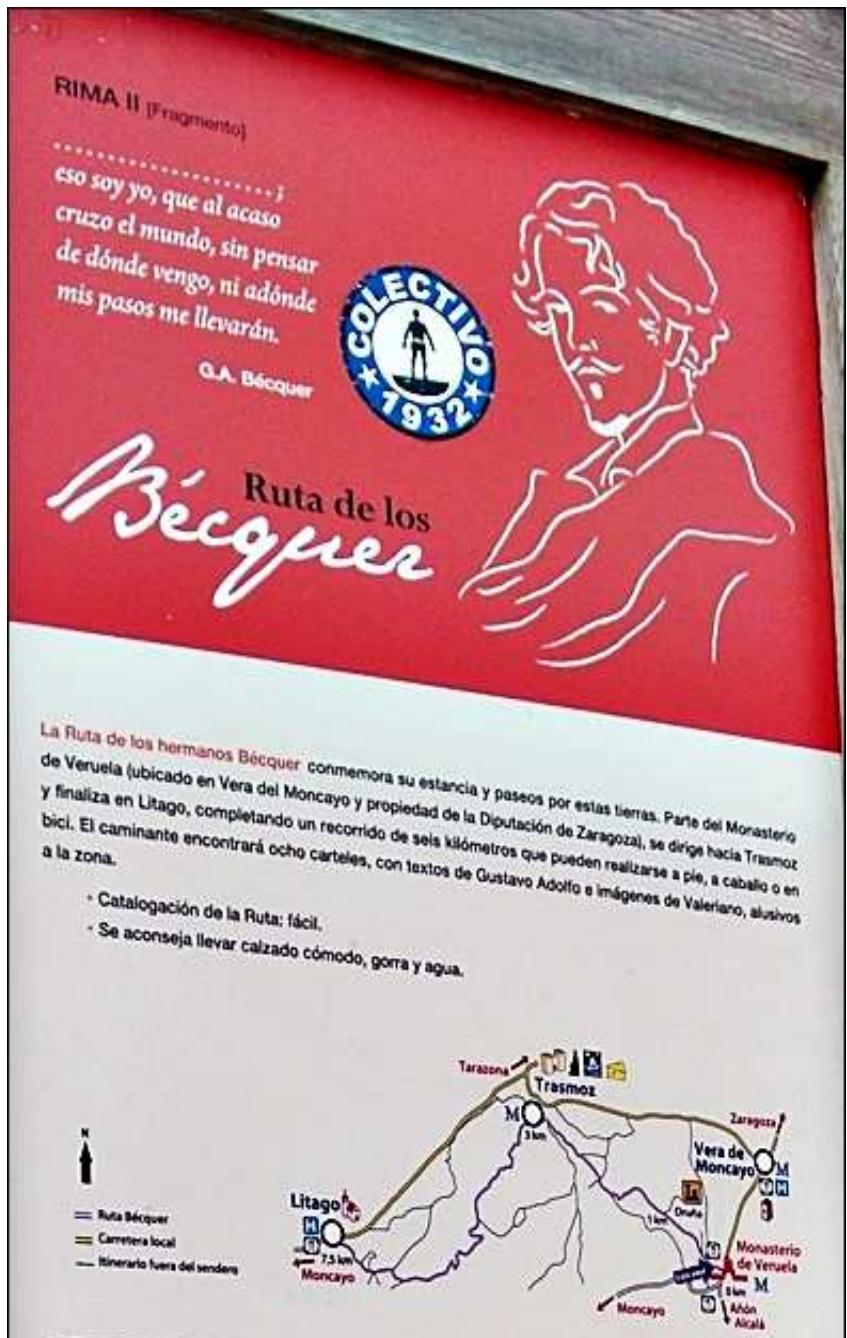
Voy a elegir la estancia de nuestro ilustre escritor y poeta D. Gustavo Adolfo Bécquer, el cual residió unos meses de los años 1863 y 1864, debido a su enfermedad de tuberculosis y donde escribió sus famosas "Cartas desde mi celda". Debemos tener en cuenta que aunque él nació en Sevilla, su padre también, su madre en Aragón y su señora en Soria, muy cerca del Monasterio de Veruela. Debemos recordar también a su hermano D. Valeriano Bécquer, donde pintó numerosos grabados, haciendo compañía a su hermano.

La celda (habitación) donde estuvo hospedado, se conserva en el Palacio Abacial. Los dos hermanos estuvieron acompañados de sus familias.



Monasterio de Veruela (Zaragoza) * 03-2015jb





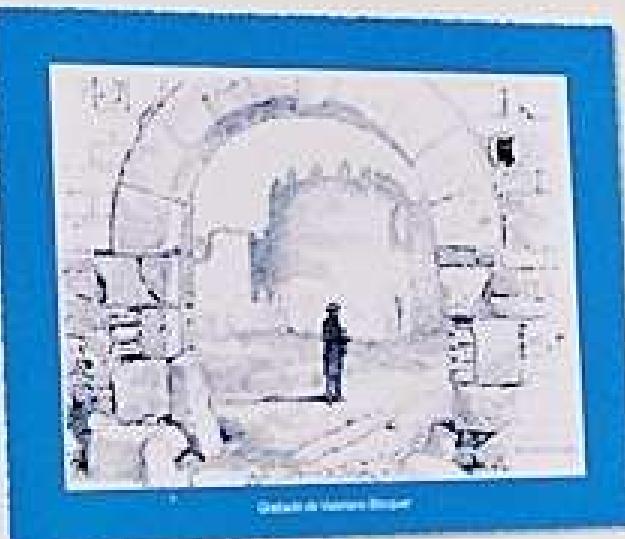
Bienvenidos

(Qué buscaba el poeta Gustavo Adolfo Bécquer, qué dibujaba y pintaba Valeriano, más allá de este cielo que es mío, más allá de esta tierra que no pasa, caminante! ¡El imposible, la nada, el infinito! (Qué busca tú? (Te busco? Aquí te encuentras, lejos de todo camino de perdición. El aire transparente, aunque invisible, te mira, te respira. Te acompaña, te envuelve en su espíritu de exigencia, de vida, de alas. Te transporta de ti hacia ti mismo.

Lo mínimo y lo íntimo se abrazan a tu alrededor en todos tus sentidos, dan sentido al profundo silencio de tus pasos. Desde el Monasterio de Veruela (a través de las ruinas celestes de la Orsúa, Vera, Trasmoz) hasta Litago. Y a tu izquierda Alcón. Alcán y, como una fuerza y un faro omnipresente, el Moncayo, que te recordará tu origen y te guía a tu destino.

Ni punto ni llegar, lo que importa es tu camino.

Ángel GUINDA



Los hermanos Bécquer: Gustavo Adolfo y Valeriano

Gustavo Adolfo Bécquer nació en Sevilla el 17 de febrero de 1836 y murió en Madrid en 1870.

Valeriano Bécquer nació también en Sevilla en 1854 y murió igualmente en Madrid en 1879.

Gustavo Adolfo es un reconocido escultor español del Romanticismo tardío y su hermano Valeriano, aunque menos conocido, fue un excelente pintor costumbrista.

Ambos vivieron vidas intensas, cortas y difíciles, con dificultades económicas en algunos momentos de sus vidas y el poeta, además, sufrió importantes problemas de salud.

Sus verdaderas apellidos son Dominguez Bautista Inocente de Verga, aunque normalmente se apellida artísticamente "Bécquer" de forma anorgánica de origen flamenco.

La infancia de ambos transcurrió en su Sevilla natal y quedó marcada por la temprana muerte de sus padres, el platero costumbrista José Dominguez y Josefa Bautista, el primero murió cuando Gustavo tenía 5 años y la madre cuando solo tenía 10.

José DOMÍNGUEZ



Como buenos recuerdos:

Su agradable y extensa historia, vamos a entrar al recinto por el arco con almenas a la **Torre del Homenaje** del S. XIII, con una torre circular, a cada lado, con escudos de piedra iguales, pero diferentes textos, de D. Hernando de Aragón y D. Lope Marco (que vemos en las fotos) y una buena panorámica con árboles a los lados y al fondo, la fachada de la iglesia.

En el S. XVI se reconstruyó en mampostería la muralla hexagonal de 1 Km., con torreones redondos y almenas, alrededor del monasterio, cuyo origen fue S. XIII.

Entramos y a mano derecha, tenemos el **Museo del Vino**, con denominación Campo de Borja. Seguimos andando por el paseo y vemos, a mano derecha, el **Palacio Abacial**, S. XVI, de ladrillo y azulejo con ventanas, siendo la nueva residencia del abad y situado externamente de la organización claustral. También se trasladó aquí la farmacia y la habitación del encargado.

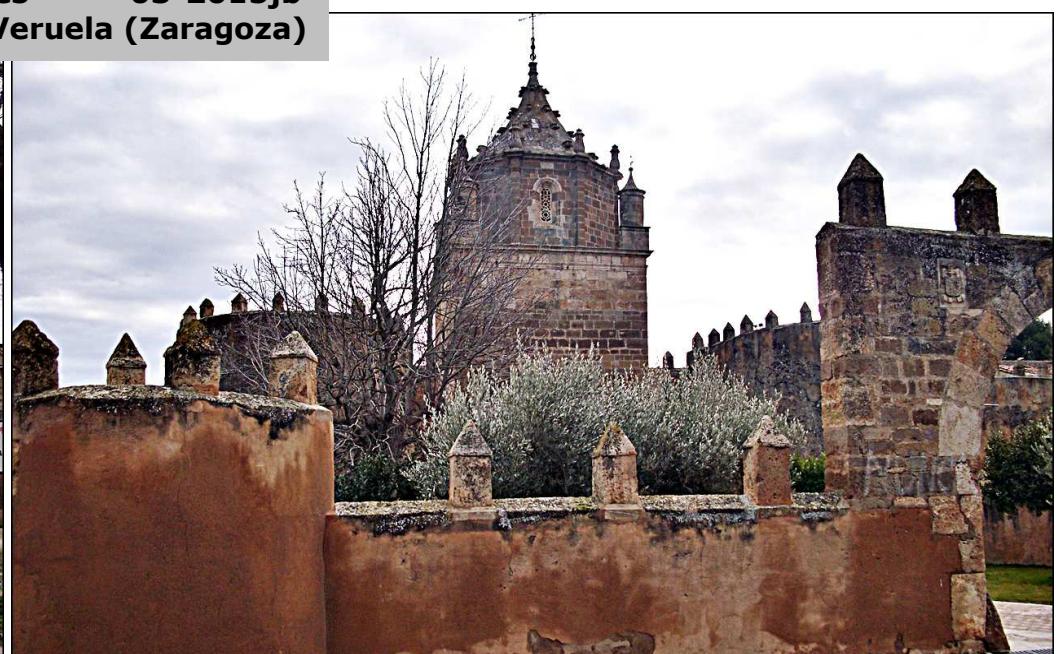






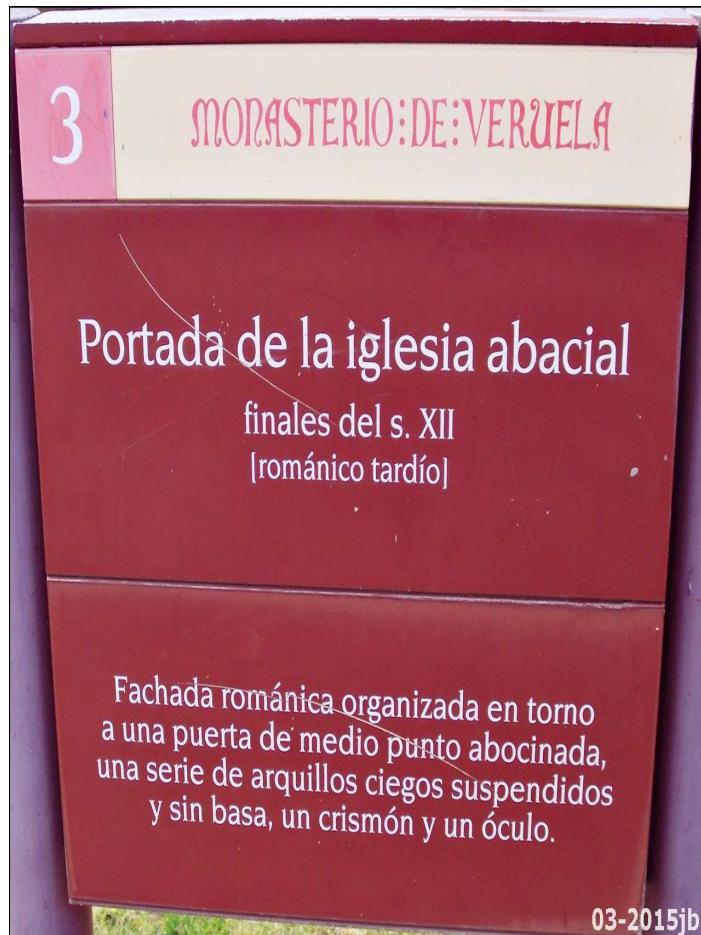


Murallas y Torres * 03-2015jb
Monasterio de Veruela (Zaragoza)



MONASTERIO DE VERUELA (Zaragoza)

Terminamos el paseo en **La Iglesia Abacial** del S. XII, románica, planta de cruz latina con tres naves, siendo la nave central gótica de mayor altura con arcos apuntados y bóvedas de crucería e interior muy amplio de 74x23 metros, la cual se da luz con ventanales situados en la parte superior. En la cabecera de la iglesia con el altar, vemos la estatua del S. XV en madera policromada y tallada de Nuestra Señora de Veruela y tiene cinco ábsides pequeños con ventanales y capillas en su interior, el ábside central grande y dos ábsides laterales más pequeños con una estatua en el interior, todo ello en un estrecho deambulatorio que rodea la girola.



Las 7 capillas en los 5 ábsides pequeños (absidiolos) y 2 ábsides medianos:

- Capilla de San Juan Bautista-Año 1173
- " de Santa María Magdalena-Año 1182
- " de los Evangelistas-Año 1168
- " de los Santos Pedro y Pablo-Año 1173
- " de San Benito-Año 1182
- " de San Miguel-Año 1178
- " de Santo Tomás de Canterbury

En esta cabecera es donde dicen misa el Abad o el Prior, pues los monjes dicen las misas en las capillas.

La iglesia se consagró el 18-12-1248 por el obispo de Calahorra.

La figura del Abad, fue elegida por la Casa Real hasta el año 1617, después cada cuatro años son elegidos por la Congregación Cisterciense de la Corona de Aragón.

Los abades son poderosos, aplicaban la justicia civil y criminal sobre su señorío, que era muy extenso en el caso del Monasterio de Veruela.

A la izquierda del crucero se construyó en el S. XVI una capilla plateresca con puerta esculpida y la portada de la sacristía nueva en estilo rococó del S. XVIII decorada con niños ángeles y la imagen de La Inmaculada en lo alto. A la Inmaculada se la pone vestida de verde o azul, símbolos de la belleza y la pureza.

En el centro del crucero hay 9 lápidas en alabastro grabadas con el báculo abad, más una en negro del noble D. Juan de Gurrea, de los S. XVI y S. XVIII.

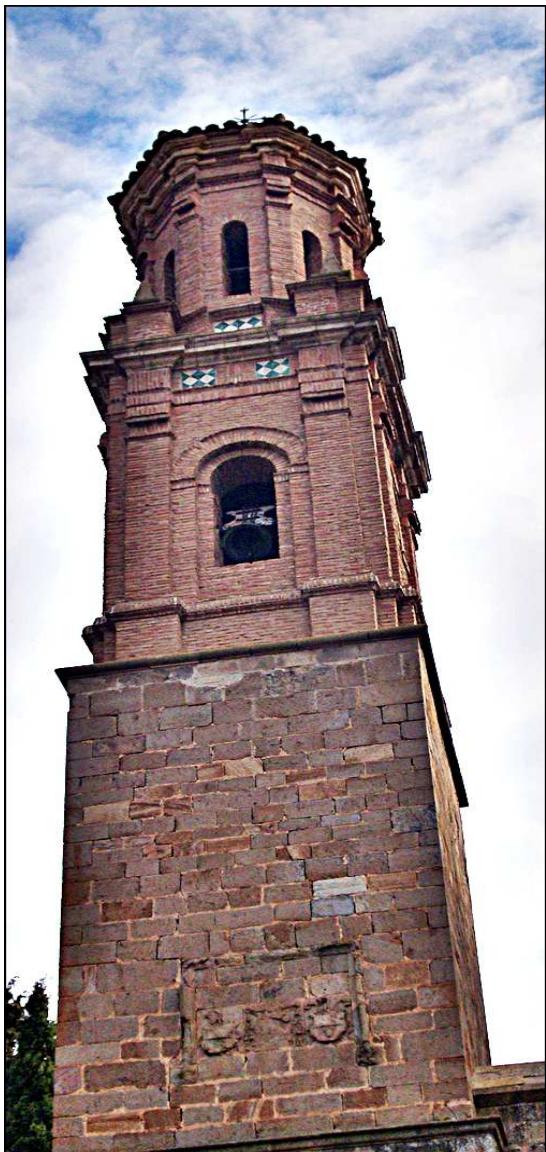
La fachada es austera, S. XII, estilo románico-gótico y la portada tiene: puerta de madera con herrajes del año 1607, con cinco arquivoltas sobre diez columnas adosadas, encima de las arquivoltas adornan 21 columnas pequeñas y un rosetón románico en el alto que da luz al interior.

La *Torre Santiago* es el campanario de la iglesia, con los dos cuerpos de abajo románicos y los dos de arriba mudéjares de los S. XVI y S. XVII.

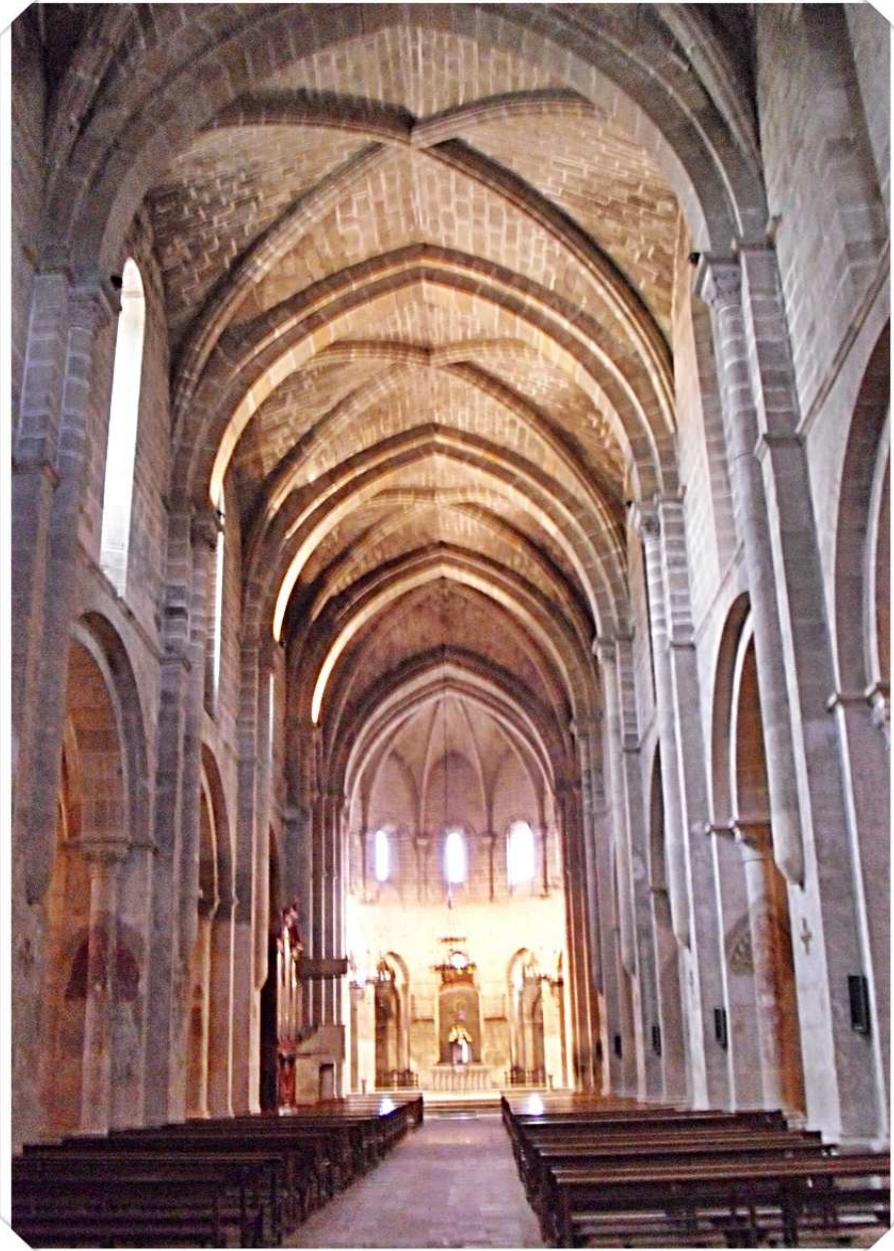
Capilla de San Bernardo, S. XVI, renacentista, mandada construir por D. Fernando de Aragón, siendo abad Lope Marco, es cuadrangular con arco de medio punto, escudos y bóveda nervada, donde está el sepulcro en alabastro del abad Lope Marco con su estatua yacente y vestido con el hábito blanco de la Orden Císter.



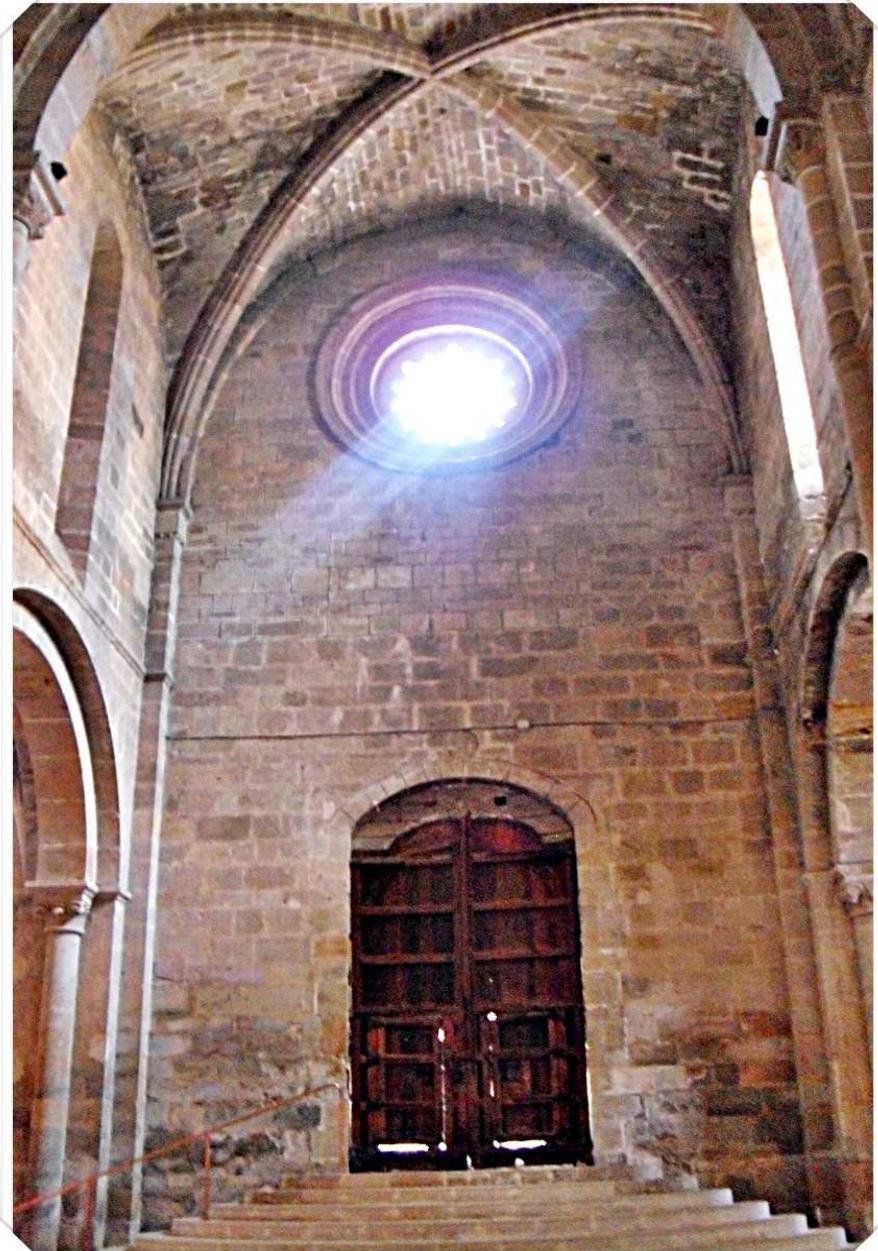
Iglesia Abacial * Monasterio de Veruela (Zaragoza) * 03-2015jb



MONASTERIO DE VERUELA (Zaragoza)



**Iglesia vista desde la puerta de la fachada
Monasterio de Veruela (Zaragoza)*03-2015jb**



**Fachada interior de la Iglesia
Monasterio de Veruela (Zaragoza)*03-2015jb**



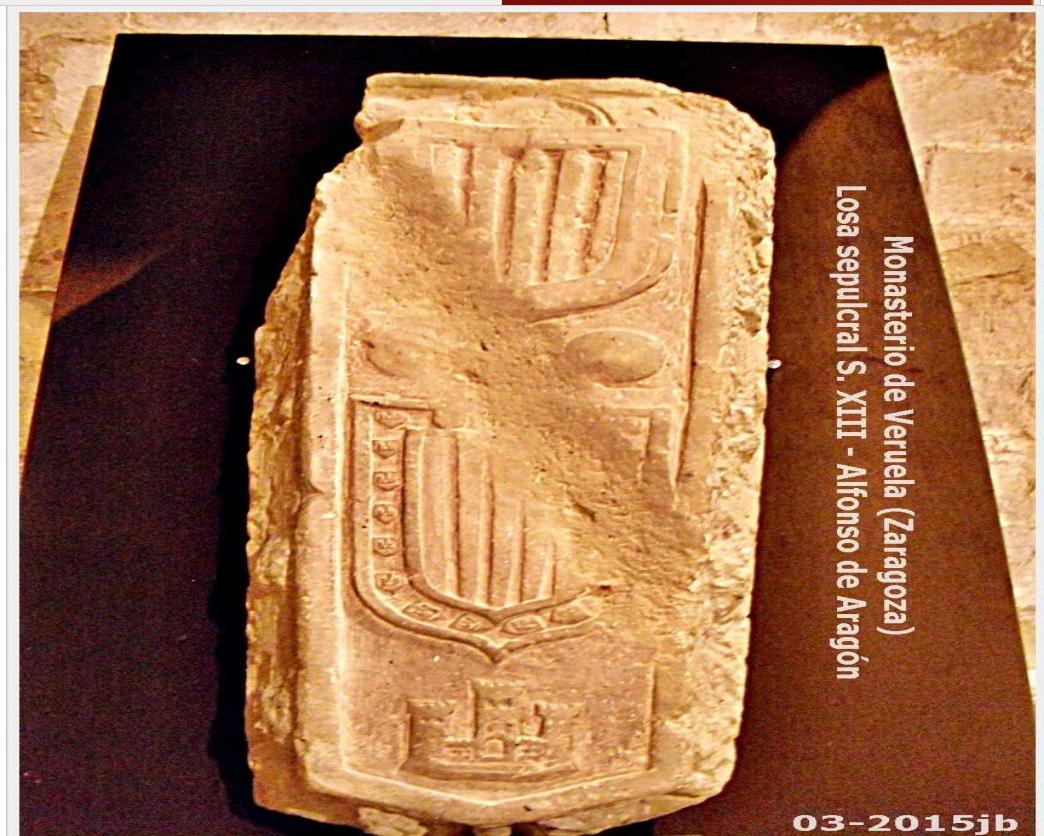
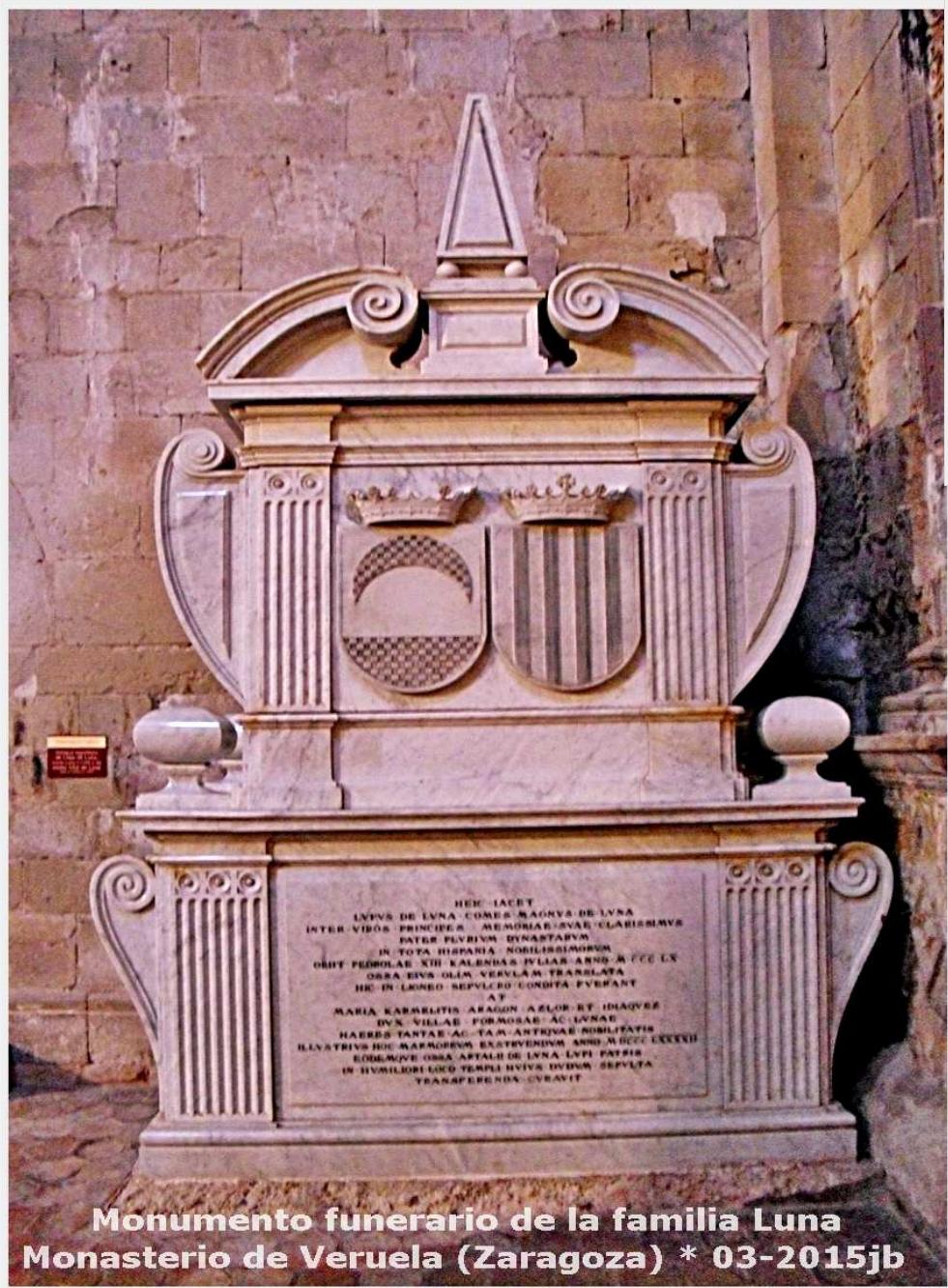
Presbiterio de la Iglesia
Monasterio de Veruela (Zaragoza)*03-2015

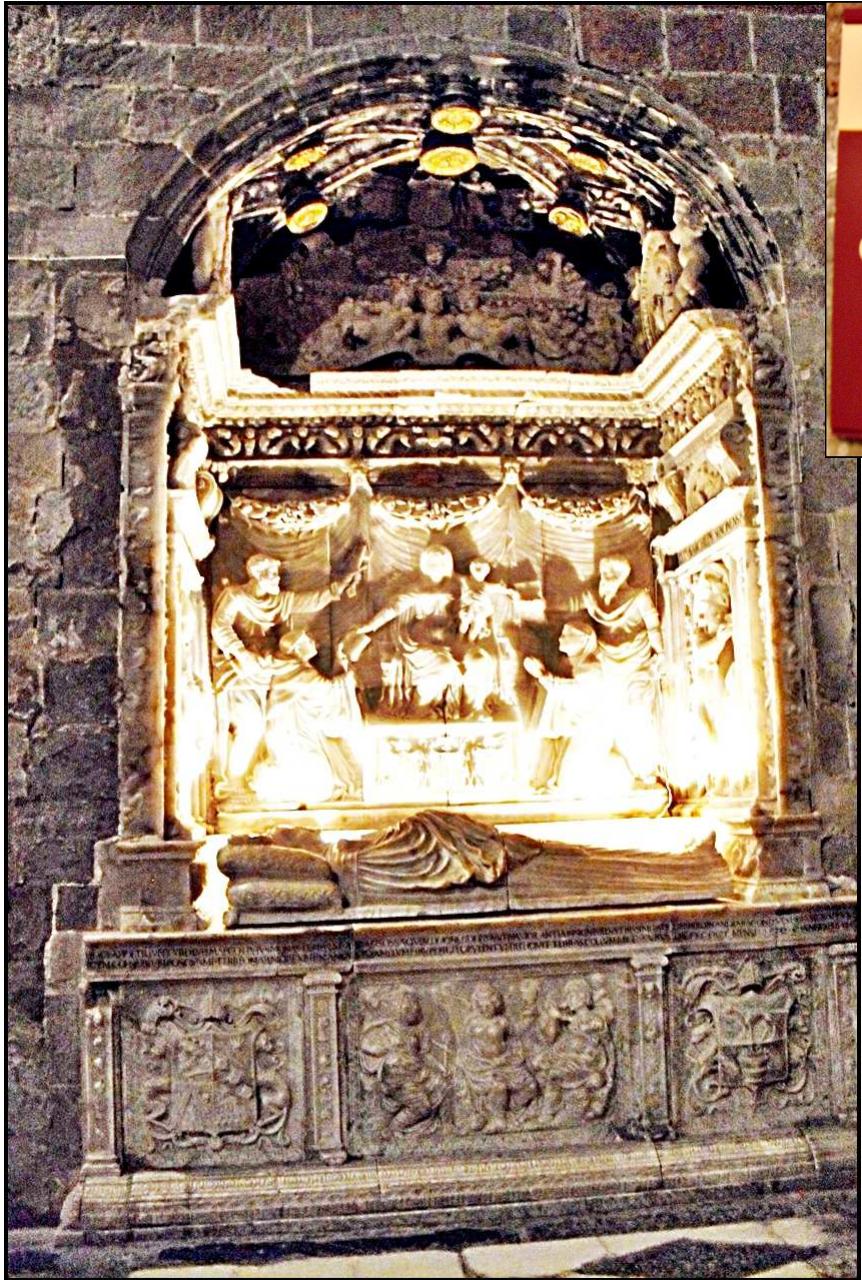


Abside lateral de la Iglesia
Monasterio de Veruela (Zaragoza)*03-2015jb



Organo de la Iglesia
Monasterio de Veruela (Zaragoza)*03-2015jb





Capilla de San Bernardo - Abad Lope Marco
Monasterio de Veruela (Zaragoza) * 03-2015jb



Retablo de San Bernardo - Abad Lope Marco
Monasterio de Veruela (Zaragoza) * 03-2015jb



**Portada Sacristía
Monasterio de Veruela (Zaragoza) * 03-2015jb**

27 MONASTERIO DE VERUELA

**Portada de la
sacristía**
s. XVII
[barroco]

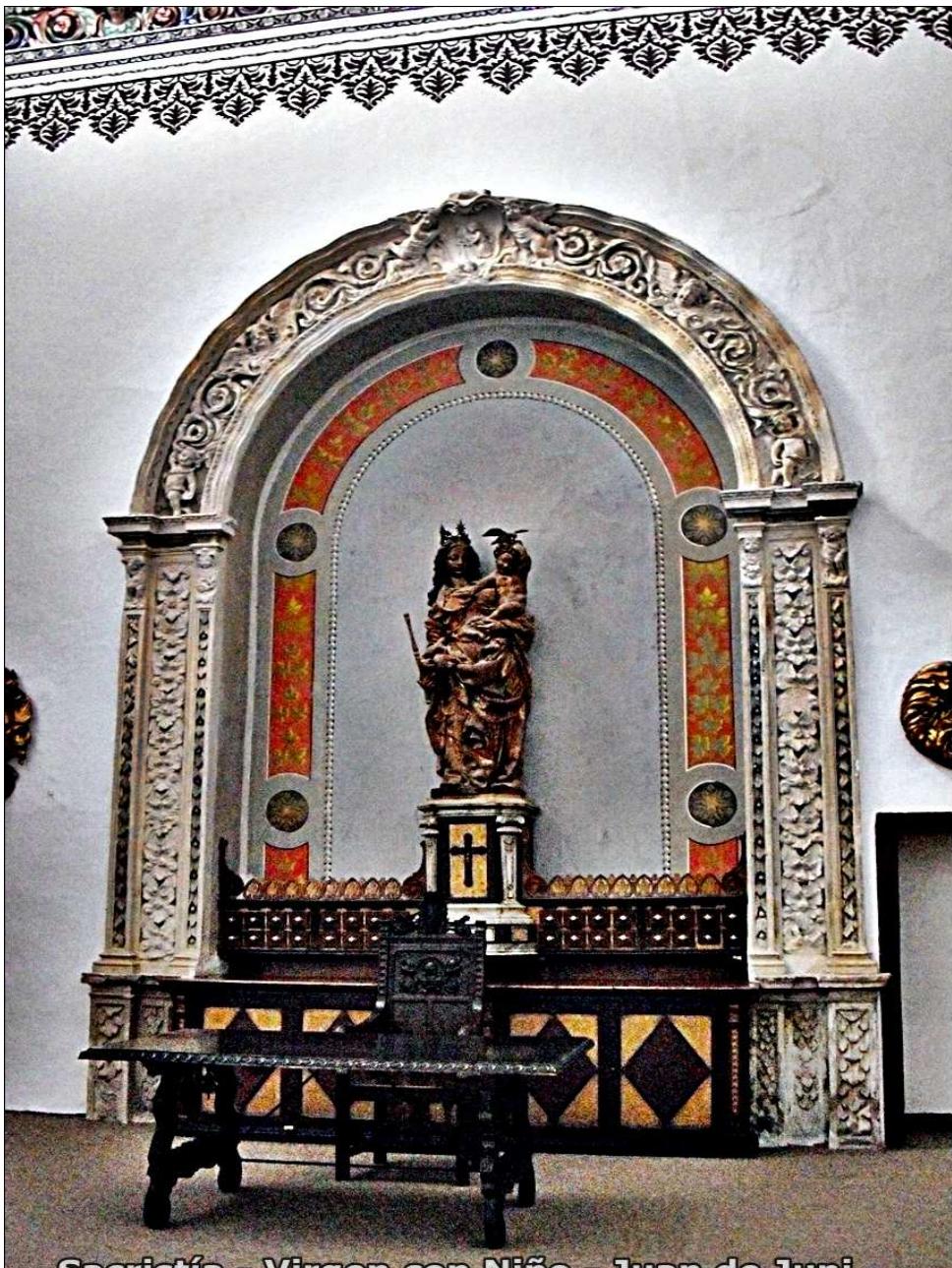
03-2015jb

La sacristía nueva, S. XVII, muy grande de tamaño rectangular, la cual une la zona nueva con la antigua y tiene una decoración de acuerdo a la época. Destaco la portada en estilo rococó del S. XVIII, decorada con ángeles niños y la imagen de La Inmaculada en lo alto; la talla de madera policromada de la Virgen con el Niño, del escultor Juan de Juni, S. XVI; la bóveda decorada y pintada con colores vivos y un anagrama de la Virgen María; la puerta de salida es un arco de medio punto con yeso policromado; el lavamanos; el cuadro al óleo "Curación milagrosa de San Bernardo" de Vicente Berdusán del S. XVII; cuadro de pintura al temple "Profeta Melquisedec" de Jerónimo Vallejo del S. XVI; imágenes de Pedro Moreto S. XVI, tallas en madera de pino tallada, dorada y policromada: San Esteban - San Benito - Santa Lucía - San Bernardo - San Juan Bautista, del S. XVI.

Monasterio de Veruela (Zaragoza) * 03-2015jb
Sacrristía-Cripta con anagrama



Sacristía - entrada y lavamanos
Monasterio de Veruela (Zaragoza) * 03-2015jb



**Sacristía - Virgen con Niño - Juan de Juni
Monasterio de Veruela (Zaragoza) * 03-2015jb**

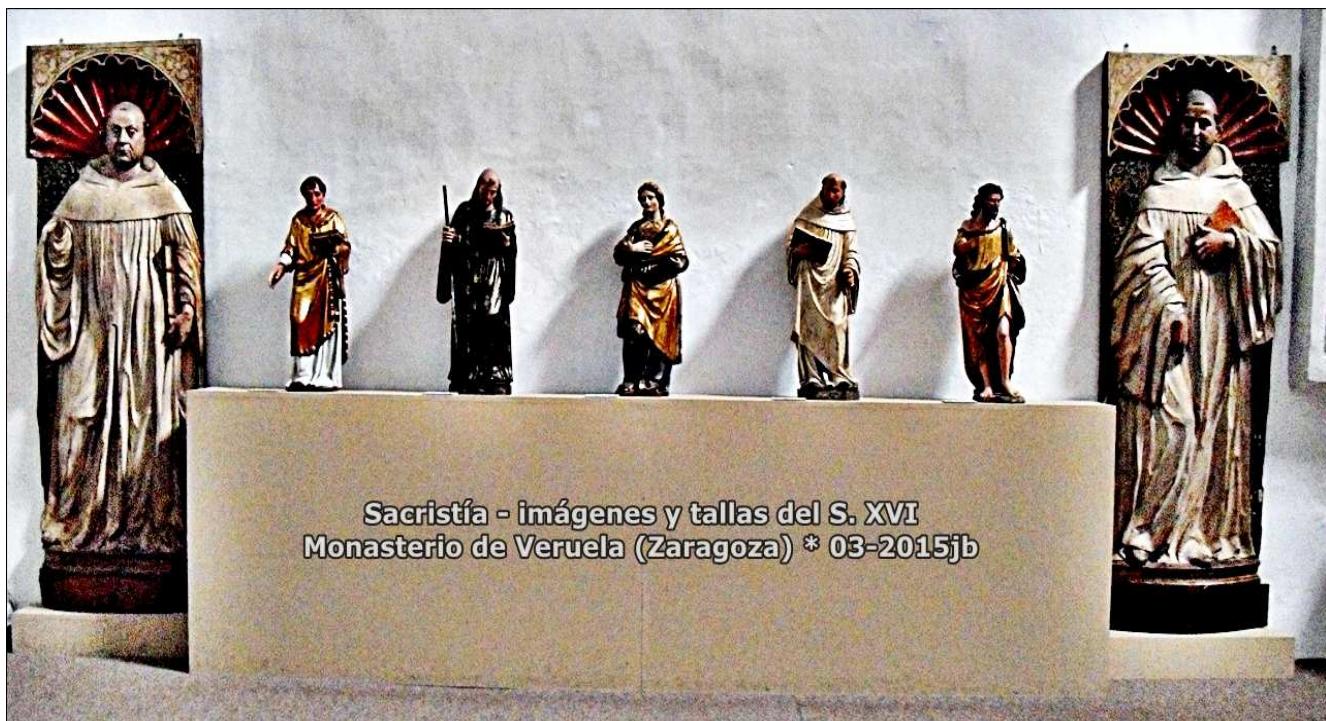
*Curación milagrosa de San Bernardo
(o aparición de la Virgen a San Bernardo
con San Benito y San Lorenzo)*

VICENTE BERDUSÁN OSORIO
1675
Óleo sobre lienzo
292 x 398 cm
Museo de Zaragoza, N.I.G. II.991

Monasterio de Veruela (Zaragoza) * 03-2015jb



**Sacristía - Curación de San Bernardo
Monasterio de Veruela (Zaragoza) * 03-2015jb**



La Sala Capitular del S. XIII, sitio solemne, donde los monjes reciben el hábito, eligen al abad, designan los castigos, dicen sus pecados ante todos y son enterrados algunos abades, como la sepultura gótica del S. XIII de Lope Ximénez, en talla de piedra policromada conservando su color original, y enfrente la sepultura del abad y cardenal Sancho Marcilla, del S. XIV, en las mismas condiciones, habiendo catorce lápidas en el suelo de los S. XIII, S. XIV, S. XV.

En esta sala se reunían los monjes una vez al día obligatoriamente, para recibir información y escuchar un capítulo de San Benito. Los monjes no podían hablar en el monasterio y se comunicaban por signos. Los monjes cistercienses trabajaban de 6 a 8 horas diarias y el resto de horas dedicadas a la oración (no tenían sindicato).

La sala tiene bóvedas de crucería y todas sus columnas, tanto las aisladas como las adosadas, se encuentran en perfecto estado. La entrada tiene cinco arcos románicos y está al descubierto, con el fin de que lo que estén haciendo, se vea desde el claustro.





Sepultura Lope Ximénez * Monasterio de Veruela (Zaragoza) * 03-2015jb



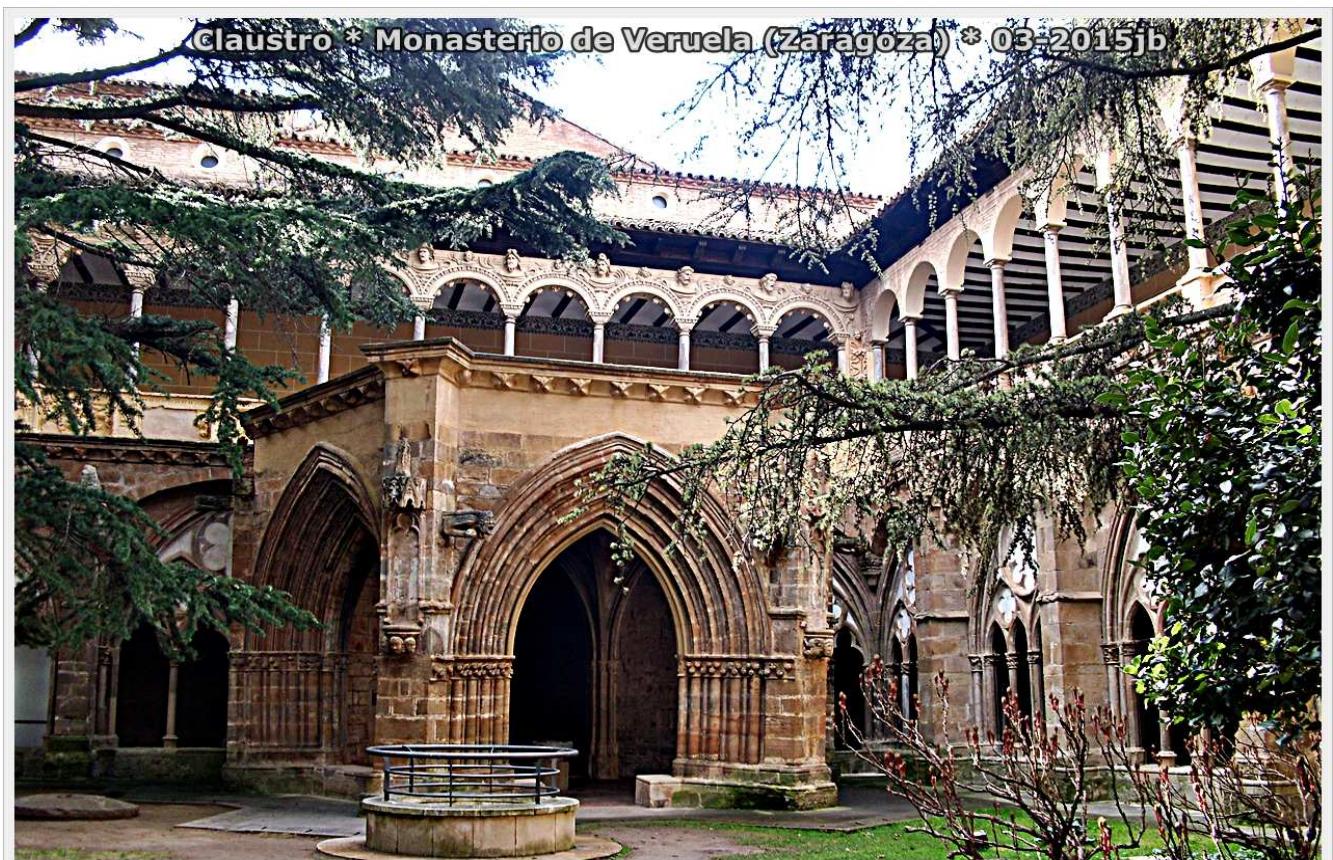
Sala Capitular * Monasterio de Veruela (Zaragoza) * 03-2015jb

El Claustro original era románico y como dije antes, lo destruyeron en la Guerra de Los Dos Pedros, el que vemos ahora es gótico del S. XIV con bóvedas de crucería y cada arco ojival tiene 1 rosetón grande con ocho lóbulos y 2 pequeños con cuatro lóbulos con contrafuertes y adornos. Está situado en medio del monasterio, lo que hace se convierte en el distribuidor de los accesos a cantidad de departamentos, pues tiene 40 metros de ancho y 424 metros cuadrados interiores.

Este claustro se construyó gracias a los donativos de la familia Luna.

A la entrada al claustro, por la iglesia, están los sepulcros de D. Pedro de Atarés (fundador), de su esposa e hijos.

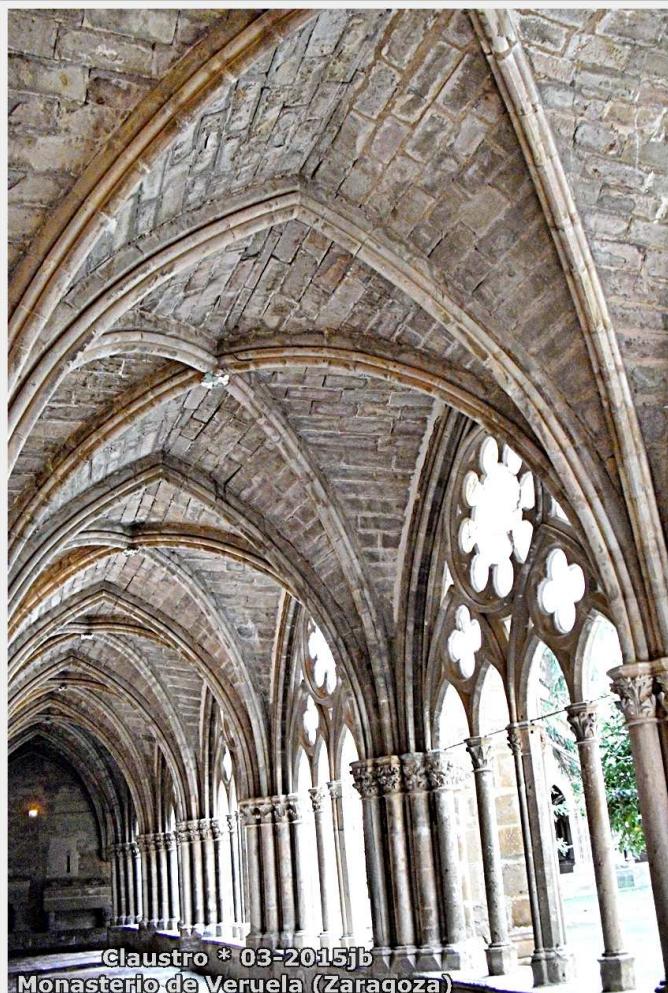
En el S. XVI se construyó la segunda planta, encina del claustro gótico y se instaló el dormitorio antiguo con bóveda de medio cañón. Esta planta es de estilo renacentista con decoración plateresca, columnas toscazas y decorado con cabezas de personajes de la época.



MONASTERIO DE VERUELA (Zaragoza)



Claustro * 03-2015jb
Monasterio de Veruela (Zaragoza)



Claustro * 03-2015jb
Monasterio de Veruela (Zaragoza)



Claustro * 03-2015jb
Monasterio de Veruela (Zaragoza)



Claustro * 03-2015jb
Monasterio de Veruela (Zaragoza)



Monasterio nuevo
Monasterio de Veruela (Zaragoza) * 03-2015jb

Uno de los departamentos es:

La Cocina del S. XIII, tiene cinco salidas de humo en la bóveda de crucería gótica de piedra, además de un pasa-platos que atraviesa la pared de piedra con el refectorio o comedor. Todos los monjes pasaban por la cocina obligatoriamente.

El Refectorio del S. XIII, con bóveda gótica del S. XVI, situado junto a la cocina, lugar que hoy llamamos comedor donde tanto la comida, como la bebida, la cantidad a comer, el horario, la lectura desde el púlpito a escuchar durante la comida, está administrado por La Regla del S. VI, de San Benito, que dice "que todas las comidas del día se deben realizar con luz natural".

En el S. XVI se reformó entero, hasta el techo que era de madera.

Ahora se usa para exposiciones.

El Calefactorio del S. XIII, estaba en el muro oeste del Refectorio, lugar donde los monjes se calentaban.

El Locutorio del S. XIII, es el lugar donde a los monjes se les transmitía el trabajo que tenían que realizar, lugar sencillo en piedra de sillería. Es lugar de paso entre las construcciones antigua y nueva, situado junto a la Sala Capitular.

El Nuevo Monasterio se edificó en el S. XVII donde se erigió un claustro barroco, con 65 dormitorios individuales para los monjes, donde subían por la escalera medieval que partía desde la unión de los dos claustros y se encontraba la cúpula decorada y con imágenes de sus fundadores y numerosos escudos, todos relacionados con su historia.

El rey Felipe IV, visitó las obras de este nuevo monasterio.



03-2015jb

La Sala de los Monjes, del S. XIII, donde los monjes trabajaban estudiando y copiando los códices. Esta sala comunicaba con la enfermería y las letrinas, donde se conserva la chimenea que usaban en invierno.

La Puerta de los Monjes, S. XIII, con dos columnas y tres arquivoltas, era por donde entraban los monjes a la iglesia.

La Puerta de los Conversos, S. XIII, por donde entraban las personas ajenas al monasterio para no juntarse con los monjes, tiene dos columnas con cuatro arquivoltas románicas.

La Cilla, S. XIII, el sitio que servía de almacén a los alimentos, bodega, utensilios agrícolas, etc. Son dos zonas separadas por arcos ojivales sobre columnas cilíndricas con techo de madera.

Ahora está dedicada a los hermanos Bécquer y sus respectivos trabajos.

Sala de difuntos, S. XIV, con bóveda de crucería, los monjes que fallecían tenían su cementerio en el cual los enterraban después de haberlos lavado y preparado.

La Huerta, a la derecha de la puerta de la iglesia, donde ahora están los jardines, y antiguamente estaba el huerto que les daban los alimentos que empleaban para los peregrinos que utilizaban el monasterio para descansar.

La Huerta era de unión entre la construcción nueva y la antigua.

